MAYŪSCULA

PUEBLA

COLECTIVO TOMATE

Comex

Ciudad de Progreso

GERENCIA CENTRO HISTÓRICO Y PATRIMONIO CULTURAL

485 ANIVERSARIO FUNDACIÓN PUEBLA

EMPRENDEDORES DE LOS SAPOS

RENE NIETO

outlet PUEBLA PREMIER

CERVEZA INDIO

impakolor

HOTEL colonial Puebla

HOSTEL GENTE DE MAS

CASA NUEVE

intro influenced by flavor

All day Cafe

la boquería

RESTAURO comedor urbano & abarrotes

Posada XVII HOTEL | RESTAURANTE | SKYBAR

CASONA DE LOS SAPOS HOTEL BOUTIQUE

La Josefina Eventos Boutique

La Casa del Mendrugo

MESONES SACRISTIA hoteles + gastronomía + arte

EL MURAL DE LOS POBLANOS RESTAURANTE TRADICIONAL

cinco cocinaurbana

AMADEUS CAFE•BISTRO•BAR

LA NOGADA

SANTO PATRONO CAFÉ BOUTIQUE

hotel casa de la palma

DEL PORTAL HOTEL ★★★★

banquetes

FUSION RACÓDROMO

COLECTIVO TOMATE

Somos todas las personas que creemos que es posible construir colectivamente. Quienes tomamos acción y responsabilidad de nuestro entorno, quienes proponemos, invitamos e inspiramos a la comunidad que nos rodea.

MAYŪSCULA

PUEBLA

Es el nuevo proyecto del Colectivo Tomate que busca conmemorar y rendir homenaje al poderoso legado de las historias y mitos fundacionales de la Ciudad de Puebla, contadas a través de murales de Gran Formato.

BAZAR, SUBASTA Y TEATRO

GOBIERNO MUNICIPAL
PUEBLA

Ciudad de Progreso

GERENCIA
CENTRO HISTÓRICO
Y PATRIMONIO CULTURAL

485
ANIVERSARIO
FUNDACIÓN
PUEBLA
1531

EMPRENDEDORES
DE LOS SAPOS

RI
RENE NIETO

outlet
PUEBLA PREMIER

CERVEZA
INDIO®

impakolor

Hotel Colonial Puebla

Hostel Gente de Mas

Casa Nueve

intro
influenced by flavor

All day Cafe

la boquería

La Casa del Mendrugo

Mesones Sacristía
hoteles + gastronomía + arte

El Mural de los Poblanos
Restaurante Tradicional

cinco
cocina urbana

Amadeus
Cafe·Bistro·Bar

La Nogada

Restauro
comedor urbano & abarrotes

Posada XVII
Hotel | Restaurante | Skybar

Casona de los Sapos
Hotel Boutique

La Josefina
Eventos Boutique

Santo Patrono
Café Boutique

hotel casa de la palma

Del Portal Hotel

banquetes

Fusion Rocódromo

MAYŪSCULA

PUEBLA

MAL HECHX

UZZY

TONY COLLANTEZ

DELIO

AHMYO

HIMED & REYBEN

KLOER

GRACMOR

ALVA

UVE VICTORIA

De:

COLECTIVO TOMATE

Patrocinado por:

Comex®

MAYŪSCULA

PUEBLA

1.- 5 Oriente 612
2.- Blvd 5 de Mayo y 2 Ote
3.- Blvd 5 de Mayo y 2 Ote
4.- 2 Oriente 1208
5.- 6 Oriente 412
6.- 3 Poniente 715
7.- 7 Sur
8.- 5 Poniente 524
9.- 5 Poniente 524
10.- 7 Oriente 403

DELIO

Delio Rodríguez Ces, ilustrador pintor y muralista natural de Galicia, España de viaje por México.

Boulevard 5 de mayo
y 5 Oriente

MAYŪSCULA
PUEBLA

De:

COLECTIVO TOMATE

Patrocinado por:

Comex®

Mural 1: “Había una vez un río”

Artista: Delio Rodríguez

Descripción:
Este muro cuenta la historia del río San Francisco que jugó un papel fundamental en el primer asentamiento y crecimiento de la Ciudad de Puebla. Antiguamente, el río estaba compuesto por diversos caudales no navegables. El agua era de dos tipos: una de ellas era amarilla debido al azufre proveniente del volcán y se utilizaba para regar las cosechas. La otra era azul, agua limpia que se usaba para beber. Lo anterior se ve representando en forma de serpientes que nacen del volcán.

El agua azul es muy significativa debido a que gracias a ésta nace la ciudad. Se convierte en el manto del río mitificado a través de Chalchiuhtlicue, la Diosa del río, mujer de Tlaloc. Ella está sentada en el trono un tanto decepcionada por el porvenir, es decir, puede predecir que junto con el futuro llega una civilización que pone fin a su legado. Es importante hacer mención que junto con esta civilización llegó el mestizaje debido a que no había un asentamiento previo.

El mestizaje se facilitó mediante la construcción de puentes, ya que son estos los que permiten que tanto los nativos como los colonos puedan compartir cultura y conocimiento. Aunque originalmente fueron nueve los puentes, en su representación aparecen dos: el puente de Bubas y el de Ovando.
El crecimiento y la riqueza de la ciudad fueron impulsados por la fundación de una fábrica textil edificada en Puebla; a su vez una de las primeras en el país. Esta fábrica utilizaba energía hidráulica aprovechando el potencial del río San Francisco. En el mural se ve representado por una tejedora que transforma el río en un telar, el cual da color y vida a la ciudad.

Así, mientras se crea la Puebla poscolonial con un estilo arquitectónico surgido de ese mestizaje, se ve absorbido por completo el río San Francisco, convirtiéndolo por razones irrefutables en un desagüe canalizado que se vierte en una alcantarilla. El mural hace mención a la ironía de dar cuenta que la vida que dio, fue la misma que terminó con él. Como en una novela del romanticismo en donde el autor da vida a un monstro que a su vez consume a su creador. Al final, tenemos la reflexión sobre la importancia del agua para la vida y el cuidado que le damos.

TONY COLLANTEZ

De Jalisco, su obra se caracteriza por la perfecta utilización del espacio creando entornos tridimensionales

Boulevard 5 de mayo y 2 Oriente

MAYŪSCULA
PUEBLA

De:

COLECTIVO TOMATE

Patrocinado por:

Comex®

AHMYO

Experimenta con la geometría sagrada, sus obras incluyen pinturas, dibujos, murales , arte reciclado, urbanismo.

Boulevard 5 de mayo y 2 Oriente

MAYŪSCULA
PUEBLA

De:

COLECTIVO TOMATE

Patrocinado por:

Comex®

Mural 2 y 3: Sueño de los ángeles en la ciudad talavera

Artistas: Tony Collantez y Ahmyo

Descripción:
Estos murales cuentan la leyenda de los ángeles que trazaron la ciudad de Puebla. Se puede ver la representación de un imaginario colectivo inspirado en el escudo de la ciudad donde se aprecia a un ángel en el cielo con un hilo dorado, mismo que hace alusión a la dirección que toma la metrópoli.

En esta obra también se retoma un elemento del siglo XVI, legado de identidad poblana que representa la monumentalidad de esa época principalmente en iglesias y conventos: la talavera.

Como resultado podemos disfrutar de un concepto surrealista de la fundación de Puebla, en donde se interviene el espacio fundacional con un concepto urbano, resaltando la identidad poblana.

HIMED & REYBEN

Originarios de Querétaro, su obra principalmente está conformada por stencil cortado a mano minusciosamente

2 Oriente 1208

MAYŪSCULA
PUEBLA

De:

COLECTIVO TOMATE

Patrocinado por:

Comex®

Mural 4: Luz y Progreso

Artistas: Himed&Reyben

Descripción:
Este mural está inspirado en la historia que cuenta sobre la fundación del primer club anti reeleccionista del país que llevaba el nombre “Luz y Progreso” y que fue liderado por Aquiles Serdán, apoyando el movimiento de Francisco I. Madero en contra de la dictadura de Porfirio Díaz. Bajo los ideales de libertad y democracia, los Hermanos Serdán lucharon antes que nadie por un cambio en la sociedad mexicana, convirtiéndose así en los primeros mártires de la Revolución. Este ataque dio impulso a que se iniciara el movimiento de revolución, el cual buscaba promover un gobierno democrático a través del lema “Sufragio efectivo, no reelección”, EL PODER DEL PUEBLO.

En el mural se representa esta triada en donde la mano derecha hace alusión a Aquiles Serdán, quien intenta salvar el sufragio que es la mano de en medio, misma que representa a la sociedad mexicana. Del lado izquierdo se puede observar a Porfirio Díaz, presidente de México en esa época, quien ordenó un ataque el 18 de noviembre de 1910 a los hermanos Serdán, motivo por el cual el mural tiene trazos que visibilizan los balazos de esa represión.

A su vez, este edificio que se encuentra ubicado en el antiguo barrio de la luz, resguarda la iglesia dedicada a la Virgen de la luz, quien en su representación pictórica, está rescatando a un alma de la boca del infierno, sujetándola del brazo, un símbolo que se puede ver pasmado en este mural.

KLOER

De Ciudad de México, trabaja múltiples estilos , diseños y téncicas de todo tipo, utilizando a varios personajes de la cultura pop

6 oriente 412

MAYŪSCULA
PUEBLA

De:

COLECTIVO TOMATE

Patrocinado por:

Comex®

Mural 5: El buen gigante

Artista: Kloer

En honor al lugar en donde se encuentra plasmado, este mural representa la historia de San Cristóbal. Se sabe que tiempo atrás el callejón fue un lugar que acogió a los viajeros de todo el mundo. San Cristóbal es considerado el santo de los viajeros. Cuenta la leyenda que él era un gigante que ayudaba a los viajeros a cruzar el río de un lado a otro. Una vez, cruzó a un niño en su hombro, pero mientras avanzaba, pudo notar que el niño pesaba más y más, entonces cuestionó al niño para entender por qué pesaba tanto, a lo que el niño respondió: “yo soy el niño Dios, y voy cargando todos los pecados del mundo”.

UZZY

Su estilo enfatiza el realismo a través de detalles, y está basado en el arte popular mexicano como los alebrijes, las calaveritas, diablitos, y en la cultura prehispánica.

3 Poniente 713

MAYŪSCULA
PUEBLA

De:

COLECTIVO TOMATE

Patrocinado por:

Comex®

Mural 6: El camino del chineco

Artista: Uzzy

Descripción:
Este mural representa en tres dimensiones de tiempo la resistencia de los poblanos en la época de la conquista. Se sabe que en los alrededores del edificio estaba ubicada una zona militar que fue fortalecida en gran medida por un grupo de militantes conocidos como los chinecos, personajes valientes que no tuvieron adestramiento militar, sin embargo defendieron a su pueblo con lo que tenían a la mano. Es por eso que el mural representa el presente a través del chineco, quien se encuentra montado en su caballo, figura que incorpora el carácter fuerte de este personaje quien al tiempo señala un ojo maya (hunabku). Éste último hace alusión al todo, inlakesh-halaken (yo soy tú, tú eres otro yo), que en el mural expresa con cierta sensibilidad el nadie es más, nadie menos, todos somos iguales. El ojo invita a recordar la lucha de Puebla, a recordar el pasado como parte de nuestro presente y porvenir.

En el horizonte, que es la perspectiva de fondo, se pueden observar los edificios en ruinas, saldo de la intervención francesa. Así, se hace alusión al pasado, representado del lado izquierdo de la obra a la iglesia. Durante la conquista, los españoles impulsaron la unión de castas, situación que permitió dar inicio al mestizaje y que a su vez impuso una ideología religiosa. En la actualidad, Puebla cuenta con más de 300 iglesias como consecuencia de tal situación. Se sabe que en la batalla en contra de los franceses, los revolucionarios tardaban una semana en pasar a otra cuadra, es esta la razón que inspira a plasmar un reflejo de agua debajo del ojo, ya que los túneles que se encuentran debajo de la ciudad, fueron durante la lucha un espacio de refugio y escapatoria ante tal represión.

MAL HECHX

Hacer las cosas diferentes, no necesariamente quiere decir que están mal hechas.

5 Poniente 524

MAYŪSCULA
PUEBLA

De:

COLECTIVO TOMATE

Patrocinado por:

Comex®

Mural 6: Resistir con amor

Artista: Mal Hechx

Descripción:
Debido a que este mural se encuentra ubicado detrás de la iglesia de San Agustín, el contexto en el que se inspira esta obra se basa principalmente en conmemorarlo. Este personaje es considerado como el máximo pensador del cristianismo a quien se le representa con un corazón en llamas y una biblia. Además, se sabe que este lugar fue utilizado en 1862 como un fuerte del ejército poblano que enfrentó a los franceses por un periodo de 70 días. Es por eso que en alusión, la obra muestra el corazón de San Agustín atravesado por una flecha rodillo en honor a la oferta que hizo al entregarle su corazón al niño Jesús y al mismo tiempo refleja la resistencia de Puebla en aquella época.

UVE VICTORIA

Artista mexiquense, todo lo que está alrededor es una inspiración, los fenómenos políticos y sociales conforman su obra

5 Poniente 524

MAYŪSCULA
PUEBLA

De:

COLECTIVO TOMATE

Patrocinado por:

Comex®

Mural 6: 13fuegoVIda

Artista: Uve Victoria

Descripción:
La batalla de Puebla contra los franceses de la cual salió victoriosa sucedió en 1862. Fue la primera vez en la que un ejército mexicano derrotó a una potencia de tal magnitud. Se sabe que este lugar, sitio que alberga esta obra fue utilizado como trinchera. En honor a la resistencia en la que vivieron los poblanos en esa época y considerando que la iglesia próxima es la de San Agustín, un santo, padre y doctor de la iglesia católica, mejor conocido como el “doctor de la gracia”, es que este mural conmemora la vida de esos poblanos que perdieron la vida en la batalla. Se puede observar la figura de San Agustín rodeado de esos valientes que defendieron la ciudad representados por cráneos simbolizando sus vidas. Al mismo tiempo podemos ver la santa trinidad, que es el cuerpo, la carne y el espíritu, una forma abstracta de representar lo que sucedió en aquel momento.

ALVA

Diseñador gráfico y muralista poblano, su arte va de lo infantil a la cultura mexicana utilizando texturas y máscaras.

7 oriente 403

MAYŪSCULA
PUEBLA

De:

COLECTIVO TOMATE

Patrocinado por:

Comex®

Mural 9: Nava

Artistas: Alva

Este mural representa el esplendor del “Barrio o callejón de los sapos”. Se pueden apreciar dos partes conceptuales hechas una en la obra. Por un lado, la concepción histórica de la fundación de este lugar, pues se sabe que recibió su nombre en 1700, debido a que la gran cantidad de agua que era acumulada por las lluvias hacia crecer una laguna que alimentaba la proliferación de sapos.

Asimismo podemos ver representado uno de los elementos que proporcionan identidad al lugar en la actualidad: las antigüedades. Teresa Nava fue una de las primeras personas en ocupar un espacio en el callejón para la vendimia. Ella empezó a representar a través de maquetas en miniatura los negocios que comenzaron a tomar forma en el lugar. Así, podemos ver plasmado en el mural a los sapos en miniatura y a un ángel gigante como alusión a estas representaciones a escala.

Al mismo tiempo, se observa al ángel en custodia de los puentes subterráneos que conectaban la ciudad, la cual estaba dividida por el río San Francisco.

GRACMOR

Artista y diseñador poblano, logra obtener un estilo propio basado en gráfica prehispánica de procedencia maya

MAYŪSCULA
PUEBLA

De:

COLECTIVO TOMATE

Patrocinado por:

Comex®

COLECTIVO

TOMATE

¡Gracias!