CIUDAD MURAL

CULIACÁN

COLECTIVO TOMATE

Comex®

Chanate

"Mural de apertura"
52 m^2

El mural de Chanate es un homenaje.
Los arcos de colores inspirados en los hermosos atardeceres de Culiacán, representan las 6 generaciones que han habitado la casa desde su construcción hace más de 200 años.

Al centro aparece la mamá de doña Gloria, rodeada de un jardín como el que creó y cuidó durante toda su vida, sostiene en su mano una canasta que simboliza los frutos recogidos y en la otra un tallo con 5 hojas, representando a doña Gloria y sus hermanos. Actualmente en la casa habitan alrededor de 20 gatos que también se encuentran escondidos en el mural.

Esmape

"Suspiro"
40.48 m^2

El mural representa la ley del perdón, a través de una flama violeta y las manos. Es un recordatorio de la relación entre Don José y su esposa, que si bien estuvo llena de dificultades, también estuvo llena de amor hasta su último suspiro. La casa, propiedad de la señora, significa todo para Don José, quién la sigue cuidando con mucho cariño.

Vale Stencil

"Huitzilin"
18.6 m^2

El colibrí, o Huitzilin en náhuatl, tiene un significado fuerte en muchas culturas. Deidad y símbolo de rencarnación para los aztecas, se dice que cuando un colibrí visita tu casa, es símbolo de que tus seres queridos están bien, y los que ya se fueron te siguen protegiendo. Este mural representa a dos colibrís, como protección de los abuelos de la familia quienes construyeron la casa y fueron en su época el tronco principal que mantenía la familia unida. El colibrí representa un homenaje para el, como en una especie de reencarnación.

Díaz

"Estrategia"
80 m^2

Este mural es una metáfora de una de las actividades más practicadas en la escuela: el ajedrez. El personaje central no representa a alguien en específico, ya que el artista desea que todos se sientan identificados con él. Por otro lado, el juego con edificios icónicos de Culiacán, simboliza el cambio de discurso que muchos de sus habitantes desean realizar con los turi

Seba Bastardo

“Los Hijos de Coatlicue”
80 m^2

El mural que este artista realizó es una síntesis de la leyenda de Coatlicue, que tomó como tema debido a que los aztecas en su peregrinación en busca de un lugar donde instalarse y construir Tenochtitlan pasaron por Culiacán (Sinaloa) y en el cerro del chivo fue donde adoptaron a Huitzilopochtli como su dios de la guerra para defenderse de los peligros a los que se enfrentarían en el camino. En Culiacán también se encontró un petroglifo (grabados en piedra que narran guerras) donde Coatlicue está pariendo a Huitzilopochtli. En esta pintura figura Coyolxauhqui portando la luna en su mano. Huitzilopochtli en el otro extremo, de azul, portando el sol en sus manos, y con un expansor de marte en su oreja. En medio se encuentra Quetzalcoatl, con Venus en su boca, ya que era la entidad celestial con que se lo asociaba. Se dice que también fue hijo de Coatlicue. Este personaje representa también a la serpiente con la que hieren a Coyolxauhqui en la historia. Las estrellas hacen alusión a los Surianos de la leyenda.

Bruno Malagrino

"La danza del venado"
80 m^2

En este mural están representados de manera macro, elementos característicos de la vestimenta de la danza del venado, una tradición artística originaria del estado de Sinaloa y que todos identifican como suya dentro de los muros de esta escuela. Sobresalen las aspas y los cascabeles que ayudan a crear una atmósfera que recuerda a los movimientos de un venado en el escenario.

Hech

"Tomateros"
80 m^2

Después de realizar una lluvia de ideas con algunos de los estudiantes de la secundaria, sobre los elementos que caracterizaban a Culiacán, el béisbol fue sin duda uno de los más nombrados. En este mural podemos observar a un bateador en plena acción que por sus colores recuerdan a los de una fotografía en negativo.

Klavis

"El venado creador"
34.4 m^2

Es una deidad con una cabeza de venado que crea a Culiacán y a sus dos ríos. De la boca del venado, sale un amanecer, y del amanecer sale Culiacán con tres personajes muy icónicos del centro, y las figuras de tres casas con construcciones que recuerdan a los hogares tradicionales del centro de la ciudad y pintadas de un color que hace alusión a un personaje reconocido por todos los habitantes de Culiacán: El Chino Billetero.

Olga Sharey

"Ensueño"
44.72 m^2

El mural tiene la presencia de unas alas que representa la libertad que la dueña de la casa nunca tuvo, un corazón porque ella es todo amor, y que además simboliza todos los sacrificios que ha hecho durante su vida para su familia, y una mariposa con ojos en las alas que representa a su abuela, la persona que más la cuidaba y consentía.

Alba Bla

"Orquídea Blanca"
120 m^2

En el mural está plasmado un personaje que representa a la esposa de Don José abrazando a una orquídea. Una flor que Don José tiene en su jardín y que tiene muchas ganas de ver florecer. Durante gran parte de su vida el señor se dedicó a mantener y cuidar a su casa y cuidar de su esposa antes de que ella muriera, este mural es un homenaje a su historia personal.

Ana Arista

"Memorias de béisbol"
11.6 m^2

El mural de esta artista local es un homenaje a Don Martín, dueño de la casa. Quién siempre soñó, cuando era niño, con tener una manilla y bate de béisbol pero fue hasta que comenzó a trabajar que pudo hacerse de ellos. A lo largo de su vida siempre estuvo involucrado en el deporte, practicó box, voleibol, futbol y por supuesto béisbol.

Bat Candy

"Carrito"
9.2 m^2

En este mural se hace alusión a los elementos que más le gustan de Culiacán a Claudio, dueño del muro, quién nostálgico recuerda cómo era la vida en el centro cuando él era un niño travieso. Los autos y las calles empedradas son elementos que también hacen alusión a la vida de Claudio, quién tiene un taller mecánico.

Carolina Lavaniegos

“Roca lunar”
50.8 m^2

En la obra de esta artista, puede notarse la alusión al barrio de la vaquita. También cuenta la historia del dueño de la casa, a quién le gustaba lanzarse clavados desde una roca que él y sus amigos creían que era lunar, hasta el río que se desbordaba cerca de la casa cuando era un niño.

Chepe

"El portal"
24.5 m^2

El muro de este artista pertenece a Don Manuel, y en él el artista hace alusión al béisbol, un deporte que los une como familia ya que les gusta verlo y practicarlo, desde los más chicos, hasta los más grandes.

Darío

“Don gallo”
45 m^2

El dueño de la casa es un señor que tuvo un almacén de ropa muy popular en Culiacán que existió antes de que hubieran centros comerciales y que llevaba por nombre Almacén “El gallo” pseudónimo con el que el dueño es conocido en la ciudad.

Dherzu

"El nacimiento de un guerrero"
80 m^2

En la casa de este mural, vive un cronista quién compartió con el artista la historia de los petroglifos en los que se cuenta la historia de Coatlicue, quién se caracteriza por tener faldas de serpiente. Un día, mientras llueve, una pluma cae del cielo, ella la recoge y por esta acción queda embarazada. Sus hijos, creen que este hecho los deshonra, y se enojan fuertemente con ella quienes furiosos, la persiguen para matarla. Gracias a este hecho, Coatlicue da a luz a Huitzilopochtli, dios de la guerra, quién protege a su madre peleando contra sus hermanos, matando a su hermana quién toma la forma de la luna, tomando él a su vez, la del sol.

The Big Gloom

"El taller de Otis"
9 m^2

La familia con la que este artista local habló, trabaja en una imprenta digital. En este mural, se representa el oficio de la familia, con una máquina de un taller de imprenta antiguo siendo trabajado por un personaje muy característico de The Big Gloom.

Rattus

"Seanaloa"
75 m^2

Al dueño del muro a intervenir le encantan los peces y las criaturas marinas, ya que cuando era niño le gustaba mucho ir a la playa. Este mural, simula la vida marina como vista desde una pecera..

Delia

"Las gemelas"
64.05 m^2

Este muro pertenece a la empresa de ropa María Ferré y en él se simboliza la figura femenina a través de dos personajes: las Ofelias, que en realidad son una misma, vistas como en un reflejo. El cabello se mueve libre, simbolizando precisamente la libertad de estos dos personajes que brillan.

Chepe y Esmape

"Sinaloa fértil"
150 m^2

Los habitantes de esta casa, se han dedicado durante muchos años a la agricultura. Este mural es una representación de la misma, remarcando su importancia para el sustento de la vida familiar.
Esta obra, tiene la presencia de unos ojos de un ocelote, animal endémico de la zona y en el fondo podemos notar la dualidad entre el día y la noche

Rattus y Dherzu

"El pilar de la vida"
98.6 m^2

Este edificio fue construido por la madre de la actual dueña de la casa. Una mujer muy apegada a la ciencia, y preocupada por los demás y por su familia. El mural, es un homenaje a esta persona, representando a una mujer como símbolo de fortaleza. Tiene varios iconos que hacen alusión a la vida de la misma: un matraz y una figura de doble hélice que recuerda a un ADN, ya que estudió química, un tintero porque fue profesora universitaria, un puño con pincel que recuerda a su etapa de artista y una máquina de coser, por su oficio de costurera.

Kathy Manzano

"Eustaquio, mundo, idioma y cultura"
60 m^2

El elemento central del mural, es el fundador de la escuela de idiomas: Eustaquio Buelna. Esta obra es un homenaje a él y a este edificio tan emblemático del barrio. Tiene elementos que recuerdan a la identidad universitaria y figuras que hacen alusión al movimiento y a las lenguas.

Carolina Lavaniegos

"Hermanas"
27.2 m^2

¿Qué es lo que más les gusta de Culiacán? Al esposo, habitante de esta casa, sin duda las calles que antiguamente estaban empedradas, y a su esposa el carácter de las personas de la ciudad y los valores familiares. Una familia culichi se caracteriza por ser unida.
En el mural, se pueden ver a dos hermanas una muy cerca de la otra. Del cabello de una sale el universo, y del otro, el río Culiacán. En la parte inferior puede verse un camino de piedras, en la parte superior, se nota una bicicleta, muy característica del dueño del muro.

Capitán Klavis

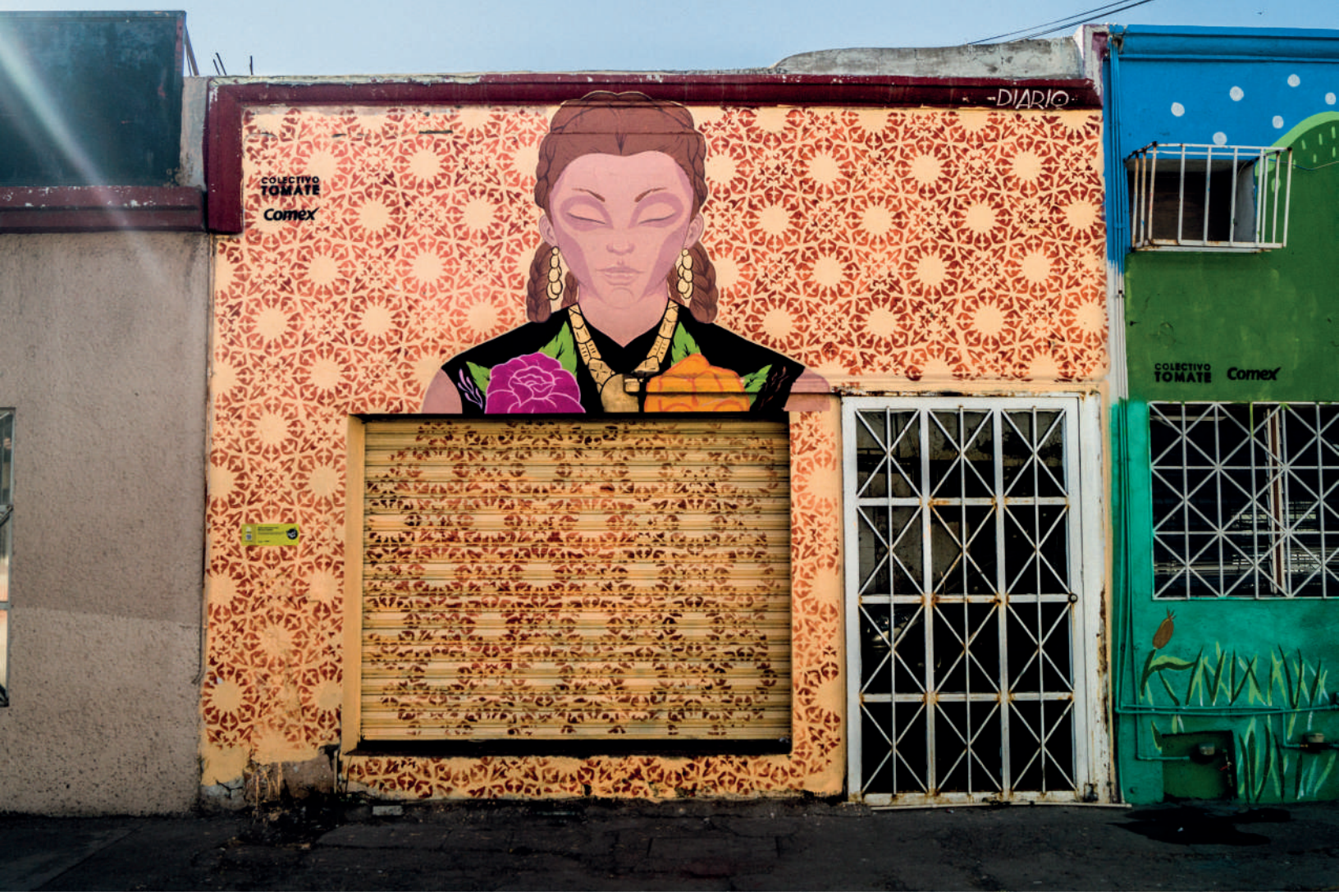
Sin título
62 m²

La dueña del muro, tiene raíces iraquíes. En el mural, se pueden notar a unos personajes que recuerdan a la cultura árabe, llegando a una nueva tierra.

Hech

"Tehuanas/Yoremes"
57 m^2

La dueña del muro, es originaria del estado de Oaxaca y posee tradiciones y costumbres de su región. Durante su infancia, se vestía de Tehuana y hacía un ritual llamado "La tiradera de fruta" una tradición religiosa, que se acostumbra para acompañar a la virgen a la iglesia.
El mural cuenta entonces con una mujer usando esta vestimenta de un lado, y del otro, un niño con la vestimenta de la danza del venado. En el fondo se pueden notar flores, y grecas que recuerdan a las culturas oaxaqueña y sinaloense.



Darío

"Oaxaca en la piel, Irak en la sangre"
7.05 m^2

La dueña de este muro, tiene raíces iraquíes y oaxaqueñas. En el mural, está representada una mujer musulmana, usando un vestido con flores oaxaqueñas. El fondo, recuerda a símbolos de esta misma religión árabe.

SebaBastardo

“El encuentro”
140 m^2

La dueña de la casa vivía aquí con su hermana y padre, quién tiene origen español. En el mural, se muestran elementos que simulan una especie de encuentro entre ambas culturas.

Delia

"Por la línea punteada"
69.4 m^2

Este mural, es una representación de la figura femenina y tiene la presencia de una de las "Ofelias" personaje característico de esta artista sinaloense. Hace alusión a la actividad realizada en este local: la popular "Estética Cassiana"

Ana Arista

"La vida en un Reanult"
12.1 m^2

Don Gilberto, tenía un taller de carrocería y pintura al que le dedicó gran parte de su vida. Durante mucho tiempo, tuvo una motocicleta, hasta un día en el que un señor le propuso cambiársela por un Renault y desde entonces, no ha usado otro coche que no sea de esta marca. Con él, dio raites a muchas personas que lo necesitaban y transportaba y viajaba con su familia. Este mural, es un homenaje a este auto azul tan querido por el dueño del muro. La niña en el punto de fuga, representa a la libertad y a las mujeres de su familia, y los árboles representan a las personas que él ha ayudado a lo largo de su vida.

Alba Bla y Bruno Malagrino

"La novia de Culiacán"
60 m^2

Este mural representa a la leyenda de la Novia de Culiacán. Un personaje muy característico de la ciudad. Está compuesto de dos momentos, el primero, en el que se representa la historia de dos enamorados, y el segundo, la forma en que estos se imaginan que será su soñada boda.

Olga Sharey“La vida en rosa”

15.6 m^2

El colibrí de este mural, simboliza a Felipe, el ya fallecido esposo de Lupita, dueña de la casa, y de quién aún vive muy enamorada. En este mural está representado su romance a través del simbolismo de las flores y un avión de papel, ya que él era maestro de francés.

Dagos y The Big Gloom

"Ritual Yoreme"
45 m^2

En este mural están representados unos personajes que simbolizan a la danza de los Yoremes o danza del venado, acompañados de elementos muy característicos del estado de Sinaloa.

Vale Stencil

"Lo diferente combina"
83.6 m^2

Mural que representa la diversidad de cultura que coexiste en la casa de estudiantes de la UAS a través del enfrentamiento de dos gatos cara a cara, con ojos de colores distintos los cuales se mezclan y se adaptan a su entorno dando la combinación de esos dos colores. Se usó esa metáfora porque los estudiantes de la casa ayudan a los gatos abandonados en la calle.

Chanate

"Querido Quila:"
12.95 m^2

Este mural, es un recuerdo a los orígenes propios, en donde el habitante de la casa comparte su amor a su lugar de origen, un pequeño pueblo llamado Quila en donde está persona creció bajo el techo de su madre y abuelos, recordando siempre con amor aquellos paisajes, construcciones y vegetación. Ahora representados por medio de una abstracción de color y exploración de formas para hacer alusión a esa simplicidad que conllevaba una vida tranquila en Quila.

Bat Candy

"Disciplina"
12.2 m^2

Detrás de este los muros de esta obra se imparten clases de Tang soo do, un arte marcial nacido en Corea y traído a México en los años 80 a través del sistema educativo de COBAES, donde Ignacio, el maestro de esta disciplina la aprendió.
En este mural, existen cuatro niños con su uniforme practicando este deporte, en el centro un camino que los dirige a la disciplina representada a través de la bandera coreana y de fondo un campo, haciendo alusión a los lugares donde todo comenzó: las zonas rurales de Corea.

katy Manzano

“Álamos”
19.08 m^2

La dueña del muro tiene una imprenta. El mural recuerda a las máquinas que la señora usa y a la naturaleza y atardeceres que a ella le encantan, con el papel de las máquinas que lo envuelven todo, haciéndolo fluir. En la composición se nota un rostro que recuerda la infancia de la dueña quien solía ver todo lo que pasaba en la ciudad, desde su ventana.

Díaz

"Los martillos y las ruedas"
40 m^2

El mural, cuenta con personajes que recuerdan a los estudiantes morando en los dormitorios de este edificio.