

**CIUDAD  
MURAL**  
IZTAPALAPA

**Catálogo de murales**  
**Ciudad Mural Iztapalapa**

COLECTIVO  
TOMATE

**Comex**





## CHANATE

Este mural representa la historia del señor Mario y su esposa, quienes viven en una casa llena de recuerdos familiares con una historia de más de 40 años de matrimonio. Su amor por las tradiciones originales de Aztahuacan también se expresan a través de esta obra, reflejando en ella aquellos nobles actos que dieron origen al viejo Aztahuacan de la infancia. La garza simboliza la tranquilidad y el sentido de pertenencia con su lugar de origen.



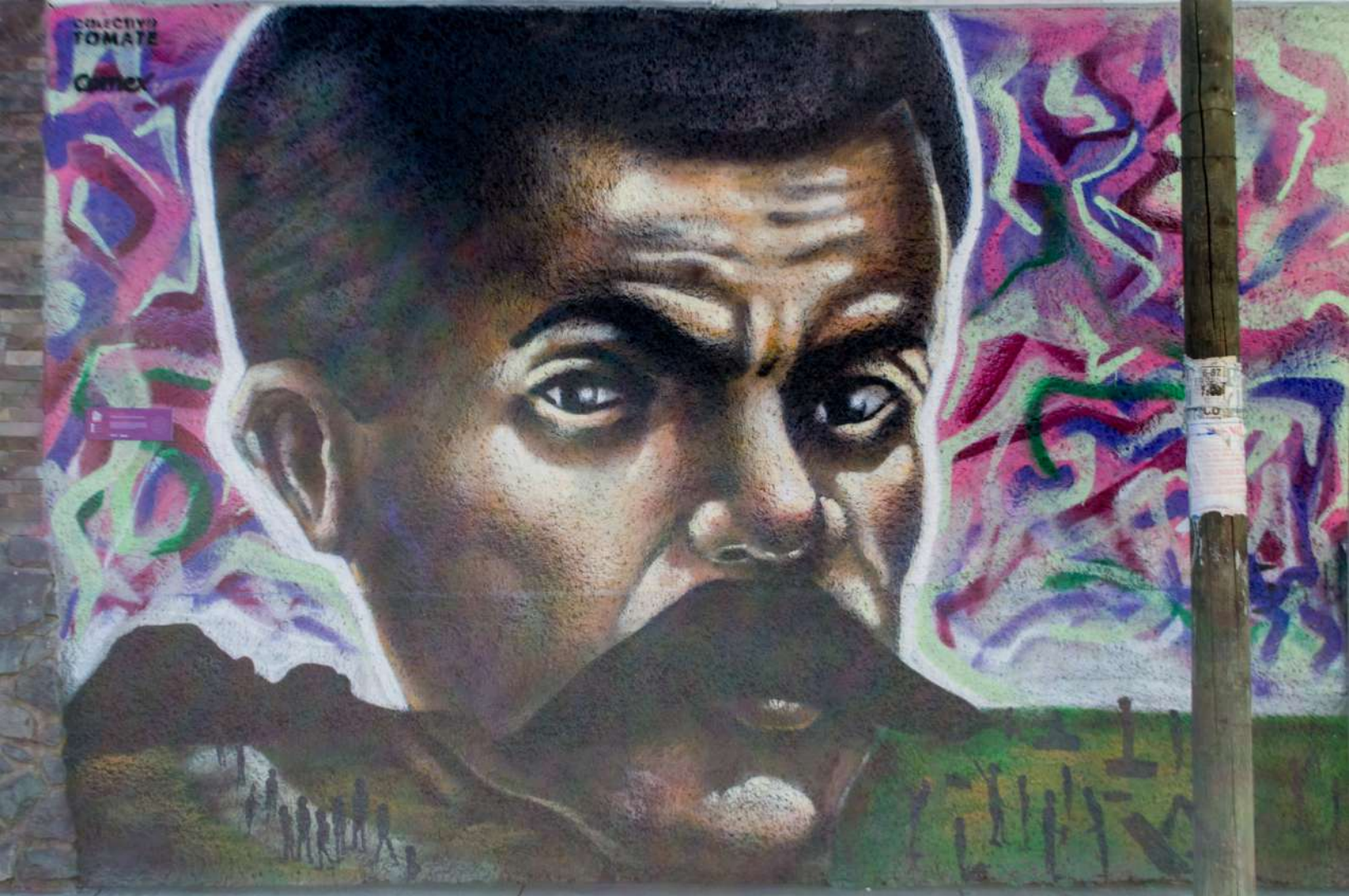
## **FLOR ES SER CHEPE MURZ / ADERLY**

Este mural habla sobre los colores del amor universal, aquél amor sin fronteras, sin prejuicios y sin distinciones. Es un homenaje a la libertad del ser y a la alegría que en esta familia crece como las flores.



## **SILENCER OM LA LIBERTAD DE LAS GARZAS**

Este mural representa la libertad de aquellas personas que asisten a este lugar, en donde no sólo han desarrollado su potencial creador, han descubierto sus alas, esas que les hacen volar y resaltar su identidad propia,



## **SILENCER OM PUEBLO DE LUCHA Y TRADICIÓN**

Este mural representa el tianguis del trueque, cercado por los cactus que vienen a la memoria del señor Alfonso, es también, una alegoría de todos aquellos comerciantes que formaron parte activa de la Revolución Mexicana al lado de Zapata. Hecho trascendental que tomó parte de estas calles, testigos fieles de la historia.



## **MALIZE ZUMAYA**

### **LAS REINAS DEL CARNAVAL**

Don Marcelo y su familia son desde hace 15 años los encargados de crear el carro alegórico que pasea con la reina durante el carnaval, una de las tradiciones más arraigadas en el pueblo de Santa María Aztahuacan. Este mural es una recopilación de los carros alegóricos, las memorias, el color y la tradición que durante tantos años ha formado parte de la vida de esta familia.



## **MIGUEL TENORIO / HARTO PERALTA ESTACIONAL**

Llegaban volando a la laguna, hubo quienes no se iban, pues las tradiciones les mantuvieron. El agua se fue, pero otras cosas se quedaron. Los canales se volvieron calles y los árboles crecieron de nuevo. Aves que hace tiempo no veíamos vuelven a anidar, quizá se queden para siempre y el paisaje nunca será igual.



## **AGUJA NEGRA / GABO LA NOPLAERA**

Este mural es un homenaje a la memoria, a la nostalgia del ayer. En el pasado Santa María Aztahuacán era un escenario poblado de nopales y bugambilias, un recuerdo importante para la familia, que aún conservan con gran aprecio.





## **DELABS FLORECER**

Este mural representa el crecimiento de las personas que diariamente vienen a aprender y compartir en este lugar. Somos todos semillas que florecemos, capullos que van gestando y se transforman a través del conocimiento. Cuando nos unimos, descubrimos cosas que nos hacen seguir creciendo hasta desarrollarnos y reconocernos a nosotros mismos en plenitud, como seres creadores.



## **LUIS FIGUEROA**

### **TARDE DE CARNAVAL**

Este mural es un homenaje al dueño de la casa, quien es parte de una de las tradiciones más predominantes en este pueblo: la charrería. Vestido entre hilos de oro y plata, recorre las calles de Santa María para formar parte del carnaval que llena de fiesta y color a esta comunidad.



## **CHEPE MURZ**

### **LUZ, TRUEQUE Y OFRENDA**

Este mural es una alegoría del pasado y el presente de Santa María. Es una invitación para las nuevas generaciones a no olvidar la plaza de “La Aguilita” que conserva entre sus historias el famoso trueque que aquí se realizaba o el recorrer del pueblo través del corazón, de sus tradiciones, su cultura y el orgullo de pertenecer a este lugar.



## **ORBIT**

### **LA AGUILITA**

La Aguilita es el fiel testigo de las tradiciones de Santa María Aztahuacan, el escenario de su carnaval, sus trueques, los mercados de patos, el correr del tiempo, del fuego que mantiene viva la cultura del pueblo. El paso de aquellos que llegaron para quedarse y aquellos que se fueron con la promesa de regresar.



## **REYBEN**

### **EL MOTIVO**

Este mural es un homenaje a la vida, a la inspiración y al motivo de todas las personas que aquí acuden, para dejar atrás las adversidades. Entre las manos conservan el corazón, su guía y la de sus familias para enfrentar el mundo con una nueva cara.



## **EDOARDO ALDAMA**

### **TECHNICOLOTL**

Este mural es un regalo para Óscar y Yesenia. En él están plasmados algunos de los tatuajes más significativos que ella lleva en la piel y busca ser un motivo de alegría en su hogar, para que sea siempre un lugar al cual querer regresar.



## **AGUJA NEGRA SEMILLAS**

Por aquí pasea el carnaval con sus reinas, sus carros alegóricos, el color y la fiesta que envuelven a Santa María y que a su paso van creando memorias irremplazables; Este mural busca ser un homenaje a todos estos elementos y a su vez, convertirse en la semilla que haga florecer en los niños la pasión por sus tradiciones.



## **ALAN DEL PINO EL PERRO LINDO**

Este es un homenaje al “Perro Lindo”, el padre, el abuelo y el guía que en vida edificó una familia unida, inspiró sus más grandes aventuras y creó recuerdos que jamás se olvidarán. De su corazón sale el mapa de este pueblo que tanto amó y tanto le quiso de vuelta, de su cabeza, su sombrero.º





## **PIO DIEGO GARZA, AGUA Y VIDA**

Este mural representa el florecimiento del pueblo y el protagonismo de las garzas en este suceso. En un inicio, las aves recorrían grandes distancias cargando consigo semillas de todos los lugares y trayéndolas hasta acá por la gran cantidad de agua que había. Fue así como los montes de la comunidad comenzaron a poblarse de vegetación.



## **OMAR TORRES**

### **LAS FIESTAS DE MI PUEBLO**

En este mural están representados los destellos, la fiesta, el color de Aztahucán. Con sus tradiciones marcadas por el carnaval, por los charros... su emblemático reloj y el corazón cálido de su gente.



## **GABO**

### **LOGROS Y TRADICIONES DE AZTAHUACAN**

Este mural representa la fiesta, la alegría del descubrir la capacidad para construir. Es un regalo para todos aquellos que en este lugar comparten su tiempo y su esfuerzo, resaltando su poder creador. Es también una remem-branza de los lagos que durante mucho tiempo formaron parte de la geogra-fía de Santa María Aztahuacan.



## **GATO FERAL**

Los animales plasmados en este mural representan los carros alegóricos creados por la familia que vive aquí. Esta es una de las tradiciones más representativas del carnaval en Santa María Aztahuacan y a través de su obra, el artista busca enaltecer el oficio de dar vida a estas piezas.



## **HARTO PERALTA RECUERDO FLORAL**

En este mural se ven reflejados los recuerdos de un jardín que durante muchos años el padre de esta familia procuró, convirtiendo su hogar en el espacio para recibir aves y especies que alegraban el transcurrir de los días. Es un homenaje a la vida.



## **ADERLY HERMANDAD COMUNIDAD**

Esta familia de hermanos ha atravesado adversidades que gracias a su unión han podido vencer. El “chinelo”, un personaje característico de los carnavales en el pueblo, representa al mayor de ellos, que se ha convertido en un guía y un sustento.



## **KLAU KV AZTAHUACOLOR**

El ajolote es un animal muypreciado y significativo para el dueño de esta casa. Este mural es una representación de la vida, el amor, de la magia que de este ser emana. Y es también un llamado a la conciencia para su conservación, pues actualmente se encuentra en peligro de extinción.



## **ZUE FUEGO INFINITO**

Este mural representa la leyenda del Popocatepetl y el Iztaccíhuatl, pues es para la familia una historia importante, por el arraigo que tienen con el pueblo. Y es también, una representación metafórica de sus vidas. En ella, se refleja el renacimiento de Alejandra, su fortaleza y la de Ángel, su compañero de vida, ante las adversidades que la vida le ha mostrado y ese corazón fuerte que no dejará de arder ante la vida y sus retos.



COLECTIVO  
TOMATE

Comex



## MR. ROCKET SOBRE RUEDAS

La señora Ana, es una persona que a sus 97 años sigue contagiando de energía a todo el pueblo. La historia de su familia ha viajado por generaciones sobre ruedas: conduciendo un camión de pasajeros, de volteo o un tráiler que transporta frutas.

Sobre la ventana por la que siempre se asoma, está ella representada como una bella flor, rodeada de una carnaval de naturaleza.



## **LUIS FIGUEROA**

### **SANTA MARÍA EN EL TIEMPO**

En este mural el artista busca representar la conexión y el arraigo de las mujeres de la familia con las tradiciones y los valores de Santa María Aztahuacan. Pues todas estas enseñanzas han sido transmitidas de generación en generación.



## **JIJÓN**

### **MEMORIA DE MI SANTA MARÍA**

Doña Violeta y don Sergio, son una pareja originaria y siempre orgullosa de su natal Santa María Aztahuacan. Se conocieron desde muy jóvenes entre sus calles, compartiendo especiales recuerdos en la torre del reloj, misma que consideran un importante símbolo de identidad junto con la garza de su hermosa Santa María.



## **JIJÓN**

### **LA LUZ DEL CHARRO DE CHARROS**

Este mural es un homenaje a la gran tradición que alberga “La Colorada”. Raymundo y Karina, quienes viven aquí, son conscientes de la gran importancia de esta esquina en Santa María. Escenario de jaripeos, charros, carnavales y del gran legado que su tío Mario Torres, “El charro de charros” dejó.



## **DEI VED RDZ PUEBLO DE ENCUENTROS**

Este mural está basado en la historia, la cultura y las tradiciones de Santa María Aztahuacán. Representando en él, el pasado, el presente y el futuro a través de íconos representativos de sus fiestas, su arquitectura y sus creencias.



## **EME DEMEXHI**

### **LA SEMILLA DE LA FIESTA**

En los inicios del pueblo de Santa María Aztahuacan, era un lugar poblado por garzas, quienes con el tiempo se convertirían en un ícono del pueblo. Conforme el paso del tiempo, la fiesta, el carnaval, la charrería se convirtieron también en un referente del mismo. Este mural hace referencia a esas garzas que esparcieron su semilla en el pueblo sembrando la tradición.



## **HUMANO CONSERVACIÓN**

Este mural es una representación de una fotografía que se encuentra aquí mismo. A través de él, el artista busca generar una memoria del lugar, que recuerde a la familia sus raíces de dónde vienen, qué es lo que les constituye. Pues desde las más antiguas generaciones familiares, se dedican a preservar la historia de las tradiciones de su pueblo.



## **HUMANO/ REYBEN/ PIO DIEGO CADÁVER EXQUISITO**

Este mural fue creado a través de una dinámica de los artistas con los niños que asisten a los talleres de la UBR, quienes respondieron a distintas preguntas sobre sus gustos, sus sueños. Estos elementos fueron plasmados en el mural, sostenidos por un alebrije.





## **GATO / ZUE**

Este mural es una representación de la tradición del “burrito tequilero” acuñada por esta familia al pueblo de Santa María Aztahuacan, un recuerdo de gran valía y orgullo para la familia.



## **MIGUEL TENORIO**

### **LA MADRIGUERA**

Cuando un lobo comienza una nueva manada, también comienza la búsqueda de un nuevo hogar donde la familia pueda estar segura, el alimento sea abundante, haya espacio para jugar... con el tiempo ese lugar se transformará y será más fértil. Este mural es una metáfora de la familia de Yesenia y Óscar, quienes llegaron hace poco tiempo al pueblo para convertirle en su hogar.